

**Приложение 1 к РПД Теория и методика обучения литературе  
Направление 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили): Русский язык. Литература  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2022**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Общие сведения**

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	Теория и методика обучения литературе
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

**1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий**

**1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

**1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям**

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки рефератов, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем.

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

Подготовка к практическим занятиям и работа на занятиях позволяет овладеть умением разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы, осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего, среднего общего образования (ПК-1)

### **1.3 Методические рекомендации по подготовке презентаций**

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных

устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.

2. Тщательно структурированная информация.
  3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
  4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
  5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
  6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
  7. Графика должна органично дополнять текст.
- Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

#### **1.4. Методические рекомендации по подготовке творческого задания**

Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;

2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;
3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/;
4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;
5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;
6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

Примечание: по этой схеме можно писать сочинение-отзыв о прочитанной книге, при этом в работе представить также:

1. Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.
2. Развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героев произведения, их поступков и переживаний.
3. Развернутое обоснование выводов.

#### **2. Анализ прозаического литературного произведения**

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду

- литературные направления эпохи;
- место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;
- творческая история произведения;
- оценка произведения в критике;
- своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;
- оценка произведения в контексте современного прочтения;

Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).

Концептуальный уровень художественного произведения  
(тематика, проблематика, конфликт и пафос)

Тема - это то, о чем идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. Созвучна ли тема основным вопросам своего времени? Связано ли с темой название? Каждое явление жизни - это отдельная тема; совокупность тем - тематика произведения.

Проблема - это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Одна и та

же проблема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права - проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...). Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.)

Идея - что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться. (Идейный смысл - решение всех проблем - главной и дополнительных - или указание на возможный путь решения.)

Пафос - эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (м.б. утверждающий, отрицающий, оправдывающий, возвышающий...).

Уровень организации произведения как художественного целого

Композиция - построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое.

Основные средства композиции:

Сюжет - то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.

Конфликт — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта;

Пролог - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко);

Экспозиция- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»; может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;

Завязка — начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

Развитие действия - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее;

Кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.

Развязка — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

Эпилог - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

Сюжет может излагаться:

- В прямой хронологической последовательности событий;
- С отступлениями в прошлое - ретроспективами - и «экскурсами» в будущее;
- В преднамеренно измененной последовательности (см. художественное время в произведении).

Несюжетными элементами считаются:

- Вставные эпизоды;
- Лирические (иначе - авторские) отступления.

Их основная функция - расширять рамки изображаемого, дать возможность автору высказать свои мысли и чувства по поводу различных явлений жизни, которые не связаны напрямую с сюжетом.

В произведении могут отсутствовать отдельные элементы сюжета; иногда сложно разделить эти элементы; иногда встречается несколько сюжетов в одном произведении - иначе, сюжетных линий. Существуют различные трактовки понятий «сюжет» и «фабула»:

1) сюжет - главный конфликт произведения; фабула - ряд событий, в которых он выражается;

2) сюжет - художественный порядок событий; фабула - естественный порядок событий

Композиционные принципы и элементы:

Ведущий композиционный принцип (композиция многоплановая, линейная, кольцевая, «нитка с бусами»; в хронологии событий или нет...).

Дополнительные средства композиции:

Лирические отступления - формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображенного (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой размышления по какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции);

Вводные (вставные) эпизоды (не связанные непосредственно с сюжетом произведения);

Художественные предвращения - изображение сцен, которые как бы предсказывают, предвращают дальнейшее развитие событий;

Художественное обрамление - сцены, которые начинают и заканчивают событие или произведение, дополняя его, придавая дополнительный смысл;

Композиционные приемы - внутренние монологи, дневник и др.

Уровень внутренней формы произведения

Субъектная организация повествования (ее рассмотрение включает следующее): Повествование может быть личное: от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика, и безличное (от лица повествователя).

1) Художественный образ человека - рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека:

- Внешние черты - лицо, фигура, костюм;

- Характер персонажа - он раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи. Изображение условий, в которых живет и действует персонаж;

- Изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа;

- Изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж;

- Наличие или отсутствие прототипа.

2) Основные приемы создания образа-персонажа:

- Характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета);

- Портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу);

- Прямая авторская характеристика;

- Психологический анализ - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений - внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т.е. движения внутренней жизни героя;

- Характеристика героя другими действующими лицами;

- Художественная деталь - описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как

детали-символы);

### 3) Виды образов-персонажей:

лирические - в том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречается, преимущественно, в поэзии);

драматические - в том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами», «без помощи автора», т.е. автор использует для характеристики персонажей прием самораскрытия, самохарактеристики (встречаются, преимущественно, в драматических произведениях);

эпические - автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут, отношения с окружающими (встречаются в романах-эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках).

### 4) Система образов-персонажей;

Отдельные образы могут быть объединены в группы (группировка образов) - их взаимодействие помогает полнее представить и раскрыть каждое действующее лицо, а через них - тематику и идейный смысл произведения.

Все эти группы объединяются в общество, изображенное в произведении (многоплановое или одноплановое с социальной, этнической и т.п. точки зрения).

Художественное пространство и художественное время (хронотоп): пространство и время, изображенное автором.

Художественное пространство может быть условным и конкретным; сжатым и объемным;

Художественное время может быть соотнесенным с историческим или нет, прерывистым и непрерывным, в хронологии событий (время эпическое) или хронологии внутренних душевных процессов персонажей (время лирическое), длительным или мгновенным, конечным или бесконечным, замкнутым (т.е. только в пределах сюжета, вне исторического времени) и открытым (на фоне определенной исторической эпохи).

Позиция автора и способы ее выражения:

- Авторские оценки: прямые и косвенные.

- Способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог).

- Место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом).

Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста

Речь персонажей - выразительная или нет, выступающая как средство типизации; индивидуальные особенности речи; раскрывает характер и помогает понять отношение автора.

Речь повествователя - оценка событий и их участников

Своеобразие словопользования общенародного языка (активность включения синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, профессионализмов).

Приемы образности (тропы - использование слов в переносном значении) - простейшие (эпитет и сравнение) и сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз).

Анализ поэтического произведения

План анализа стихотворения

1. Элементы комментария к стихотворению:

- Время (место) написания, история создания;

- Жанровое своеобразие;

- Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на

подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);

- Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.

2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.

3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.

4. Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:

- Композиционные решения;

- Особенности самовыражения лирического героя и характер повествования;

- Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;

- Ритм, строфика, графика, их смысловая роль;

- Мотивированность и точность использования выразительных средств.

4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).

5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.

### **1.5 Методические рекомендации по подготовке к тесту.**

Также используется система контроля на основе разработанных тестов. Примерные варианты тестов приводятся в одном из разделов данной программы, которые рекомендуется использовать в ходе проведения практических занятий. Итоговое тестирование предполагает повторение всего изученного материала. Обучающиеся могут воспользоваться лекционными материалами, а также основной и дополнительной литературой для подготовки к тесту.

### **1.6 Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета**

Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к зачету включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку в дни, предшествующие зачету по темам разделам и темам учебных дисциплин, выносимым на зачет.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу. Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

### **1.7 Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена**

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к экзамену включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку по темам разделам и темам учебных дисциплин.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

## **2. Планы практических занятий**

### **Тема 1. Подходы, принципы, методы, приемы и этапы обучения литературе в школе. Развитие учащихся в системе литературного образования**

#### **План**

1. Основные этапы литературного образования в школе, их соответствие психолого-возрастным особенностям учащихся, периодам развития читателя-школьника (В.Г.Маранцман), структуре современной школы (при обязательном девятилетнем образовании).
2. Главные различия между вариантами федеральных программ по литературе (исходная концепция, системообразующий принцип, критерии отбора и расположения учебного материала, соотнесенность с читательскими интересами и возможностями учащихся, образовательными стандартами; характер аннотаций к темам, структура программы в целом).
3. Своеобразие региональной программы по литературе. (Индивидуальное сообщение).
4. Концепции литературного образования в альтернативных программах под ред. З.Н. Новлянской и Г.Н.Кудиной; Е.Н. Стрельцовой и Н.Д. Тамарченко.
5. Основные типы учебной и справочной литературы для учащихся 5-9 и 10-11 классов. Соотношение учебников и программ по литературе.
6. Теоретические основы выразительного чтения (художественного чтения в условиях школы). Основные понятия: действенность речи, ее условия; речевая выразительность, ее элементы; логика сценической речи, речевая партитура.
7. Учитель литературы как чтец-исполнитель. Система психотренинга и речевого тренинга чтеца.
8. Исполнительский анализ, его компоненты (этапы) на уроке литературы.
9. Методы и приемы традиционного изучения литературного произведения в школе.
10. Технология проблемного обучения в процессе анализа текста.
11. Повесть И.С.Тургенева «Муму» в школьном курсе литературы: основные аспекты изучения (на материале действующих программ и учебников).
12. Возможности художественного текста с точки зрения современной науки.
13. Проблемы классификации и типологии уроков литературы в современной школе.
14. Этапы урока.
15. Многообразие методических концепций и классификаций современного урока литературы.
16. Нестандартные и инновационные виды уроков литературы.

*Литература:* [1, с. 4-107], [2, с. 7-141], [3], [4]



*Вопросы для самоконтроля:*

1. Какие этапы литературного образования в школе вам известны?
2. Какие этапы психолого-возрастных особенностей учащихся учитывают этапы литературного образования в школе?
3. В чем состоят главные различия между вариантами федеральных программ по литературе?
4. В чем своеобразие региональной программы по литературе?
5. Каковы концепции литературного образования в альтернативных программах?
6. Какие типы учебной и справочной литературы для учащихся 5-9 и 10-11 классов вам известны?
7. Какие теоретические основы выразительного чтения вам известны?
8. Что включает в себя понятие действенности речи, каковы ее условия?
9. Каковы элементы речевой выразительности?
10. В чем состоит логика сценической речи?
11. Что такое речевая партитура?
12. Каковы основные аспекты изучения повести И.С.Тургенева «Муму» в школьном курсе литературы? В чем отличие аспектов изучения повести И.С.Тургенева «Муму» в действующих программах и учебниках? Какие возможности художественного текста, с точки зрения современной науки, не реализованы при изучении повести И.С.Тургенева «Муму» в действующих программах и учебниках?
13. В чем суть технологии проблемного обучения в процессе анализа текста?
14. Какие методы и приемы традиционного изучения литературного произведения в школе вам известны?
15. Какие методические концепции современного урока литературы вам известны?
16. Какова классификация уроков по основным дидактическим целям?
17. Какова классификация уроков по основным звеньям учебного процесса?
18. Какова классификация уроков в зависимости от способа его проведения и методики его организации?
19. Какие нетрадиционные формы уроков вам известны?
20. Какие инновационные виды уроков литературы вам известны?

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Сопоставьте, как одна и та же тема из школьного курса литературы (5-11 кл.) представлена в разных программах (и учебниках). Какой из подходов Вам ближе? Почему?
2. Сформулируйте сверхзадачу, проблемный вопрос, дидактические цели изучения литературного произведения с учетом его трактовки в современном литературоведении, Вашего понимания смысла.
3. Разработайте:
  - несколько познавательных задач разного типа на материале повести,
  - возможные модули первого урока (по первой главе повести), в основе которых такие методические приемы, как: выборочное чтение, пересказ, стилистический эксперимент, сопоставление литературного текста с произведениями других видов искусства (напр., изобразительным, кино – анимационным, художественным...), эвристическая беседа, слово о писателе, или рассказ об истории создания повести, или ..?

## **Тема 2. Развитие учащихся в системе литературного образования**

### **План**

1. Изучение лирики в школе
2. Особенности восприятия лирики учащимися 1-4, 5-9 и 10-11 классов.
3. Традиционная методика работы над лирическими произведениями разных жанров.
4. Технологии школьного анализа лирики, оригинальные его приемы (по материалам специальной литературы последних лет).
5. Изучение эпических произведений на уроках литературы в старших классах.

6. Родовая специфика эпических произведений.
7. Методологические работы над эпосом.
8. Пути анализа драматического произведения на уроках литературы.
9. Специфика драмы как рода литературы.
10. Анализ драмы.
11. Методы и приемы работы над драмой.
12. Вступительные и завершающие уроки в работе над драмой.
13. Работа над понятием «художественный образ» в 1-4 и 5-9 и 10-11 классах средней школы: анализ федеральных программ.
14. Образ-персонаж, критерии оценки и методика школьного изучения.
15. Читательское воображение и литературно-творческие способности как предмет методической науки.
16. Технологии и авторские методики развития воображения и образной памяти учащихся 1-11 классов.
17. Виды, функции и жанры творческих работ по литературе.
18. Виды, формы и уровни дифференцированного обучения по литературе.
19. Проблема одаренности, методика развития одаренных детей в современной науке и практике школы.
20. Требования, предъявляемые к научному исследованию по литературе.
21. Традиции русской школы и современные формы организации внеклассной работы по литературе (цели, принципы, формы).
22. Факультатив, спецкурс и элективный курс как методическая проблема.
23. Педагогическая мастерская и урок литературы.

*Литература:* [1, с. 118-179], [2, с. 142-201]

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Каковы цели изучения лирики?
2. Каков характер изучения лирических произведений в IV-VII классах?
3. Какие приемы анализа лирического произведения вам известны?
4. В чем суть традиционной методики работы над лирическими произведениями?
5. Что характерно для изучения лирики в старших классах?
6. Какие теоретические знания о стихе необходимы для полноценного восприятия поэзии?
7. Какие задачи работы над эпическим произведением вам известны?
8. Какие компоненты художественного текста существенны для эпического жанра?
9. В чем особенности анализа сюжетно-композиционной основы произведения?
10. Почему работа над эпизодом особенно важна при анализе эпического произведения?
11. Какова особенность работы над образом героя эпического произведения?
12. Как научить осмыслению авторской позиции в эпическом произведении?
13. Какими теоретико-литературными понятиями должен овладеть ученик в процессе изучения драмы?
14. Что является главным критерием ценности драматического произведения?
15. В чем сложность выяснения точки зрения автора?
16. Что значит раскрыть подтекст произведения?
17. Какие методы и приемы работы над драмой вам известны?

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Разработать модели уроков по темам (можно предложить свою): «Гражданская лирика А.С.Пушкина», «Стихи А.С.Пушкина о дружбе и любви», «Философские стихи А.С.Пушкина» и т.д.
2. Разработать методическую концепцию изучения в 10 классе темы «Художественный мир русской поэзии 19 века. А.А.Фет» (можно предложить свою тему)
3. Предложить систему изучения той или иной пьесы согласно указанному пути анализа.

4. Выстройте мизансцену 1-2-х явлений, отвечая на вопросы:
5. - в какой момент появляются герои? В каком состоянии? Чем оно вызвано?
6. - что удерживает героев рядом? Задача каждого?
7. - как эта цель воплощается во внешнем рисунке роли? Какие детали должны помочь зрителю догадаться о внутреннем состоянии персонажа?
8. Насколько совпадает внешнее и подтекстовое?
9. - каково изобразительное, звуко-шумовое решение мизансцены? Как оно работает на художественную идею?
10. Разработать конспект урока по образу Чичикова (10класс). (Возможна замена темы).
11. Выстроить «стратегию» научного руководства исследовательской работы школьника по одной из тем, заявленных для участия в региональных научно-практических конференциях «Будущее Севера» (1998-2005гг.).
12. Написать развернутую рецензию на одну из работ, представленных для участия в научно-практической конференции – региональной «Будущее Севера» и городской «Вдохновение».
13. Разработать программу элективного курса.

**Тема 3. Современные методики и технологии организации образовательной деятельности в сфере литературы**  
**План**

1. Современные методики и технологии организации образовательной деятельности в урочной и внеклассной деятельности и системе дополнительного образования: проектное обучение
2. Смысловое чтение

**Тема 4. Современные методики и технологии организации творческой деятельности в изучении литературы**  
**План**

1. Современные методики и технологии организации творческой деятельности в урочной и внеклассной деятельности
2. Системе дополнительного образования: портфолио
3. Педагогическая мастерская
4. Интегрированное обучение
5. Театрализация
6. Игровые технологии